

PROGRAMME DU CONCERT

CONCERT

MESSA DI GLORIA (PUCCINI)

Choeur «la Psalette de Bruxelles»
& Brussels Philharmonic Orchestra

Solistes : Osvaldo Navarro Turres & Benoit Giaux

Direction : David Navarro Turres

DE LA BALTIQUE AU DANUBE

Choeur d'hommes «Les Anonymes du XXème Siècle»

Direction : Fabrice van de Putte

LES ANONYMES DU XXÈME SIECLE



Les Anonymes du XXème Siècle est un chœur d'hommes créé en octobre 2003 par Fabrice van de Putte et quelques amis passionnés de chant, tous animés par le plaisir de plonger dans les harmonies produites par d'autres voix.

Chaque chanteur a de nombreuses années d'expériences acquises dans des chœurs, des cours de chant, à l'occasion de prestations comme soliste, sous la direction de chefs renommés comme Guy Janssens, Eric Van Nevel, Philippe Herreweghe, Jean Jakus, Dirk De Moor, ... sans oublier l'abbé Caron, premier maître de chapelle au Collège Saint-Pierre à Uccle, de Fabrice van de Putte, à qui il a transmis la passion de l'exploration du répertoire vocal et le plaisir d'interpréter des découvertes auprès d'un auditoire le plus éclectique possible.

Les anonymes du XXème siècle se produisent en public en moyenne une fois par trimestre lors de festivals - Aulne, Verbier, Vaison-la-romaine - de concerts publics et privés ou en accompagnement d'offices religieux.

LES ANONYMES DU XXÈME SIECLE

Tenor 1: Hugues Beernaert, Luc de Hemptinne, Simon Dresse, Eddy Kiekens

Tenor 2: Pascal Neve, Philippe de Biolley, Luc Lecleir, Peter Ratinckx

Basses 1: Louis Couturiaux, Laurent Jager, Emmanuel Rubinlicht (solo)

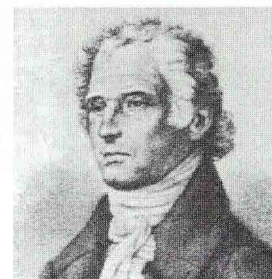
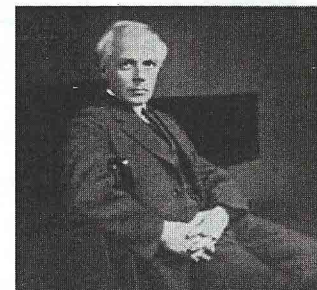
Basses 2 : Emmanuel Berryer, Olivier Debray, Alain Gilson, Benoît Pitsaer

Le chœur d'hommes des Anonymes du XXème siècle est dirigé par Fabrice van de Putte.

A 15 ans, il entre comme basse chez les Petits Chanteurs du Collège St-Pierre (Abbé Caron), puis à l'Offrande Musicale (Guy Janssens), la Capella Sancti-Michaelis (Erik Van Nevel), Laudantes (Guy Janssens). En 2003, il fonde avec des amis « Les Anonymes du XXe siècle ». Chante dans l'Ensemble Vocal de Bruxelles, chœur d'hommes (Dirk De Moor et Philippe Fernandez) et occasionnellement avec la chorale de Tourinnes-la-Grosse (Jacques Giroul) et Chorus Erasmus / La Psalette (David Navarro Tures).

COMPOSITEURS "De la Baltique au Danube"

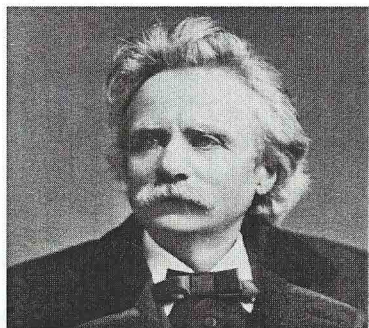
Béla Bartók (1881-1945) est un compositeur et pianiste hongrois. Il enregistra sur le vif nombre de morceaux de musique folklorique d'Europe de l'Est. Au début influencé par Strauss, Liszt et Brahms dans le style tzigano-hongrois, sa découverte de Debussy et des chants paysans slaves l'orienta vers un nouveau style très personnel où sont intégrées les découvertes de Stravinsky et Schönberg. Pédagogue de renom, il restera toute sa vie profondément attaché à sa terre natale.



Dmitro Bortnianski (1751-1825) est un compositeur russe d'origine ukrainienne, actif principalement en Russie. Avec Vedel et Berezovsky, il est l'un des grands musiciens ukrainiens de son époque. Il a composé dans de nombreux styles différents sur des textes russes, français, italiens, allemands et latins. Il a écrit de nombreuses œuvres pour chœurs ainsi que des opéras.

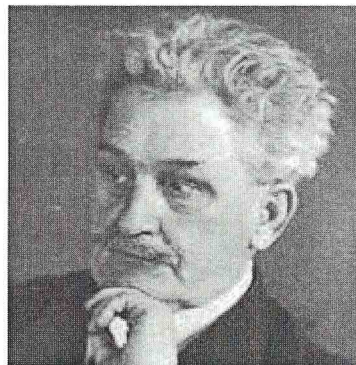
COMPOSITEURS "De la Baltique au Danube"

Antonín Dvořák (1841-1904) est un compositeur tchèque. Son prénom est parfois orthographié en français « Anton » dans une forme germanisée. Il est l'auteur de la *Symphonie du Nouveau Monde*. Jeune, il joue de l'orgue et se consacre ensuite au métier de chef d'orchestre. A 30ans, il se lance dans la composition romantique. Il écrit de nombreuses symphonies ainsi que des opéras. Son *Stabat Mater*, ses Danses slaves et ses diverses œuvres symphoniques, vocales ou de musique de chambre le rendent célèbre.



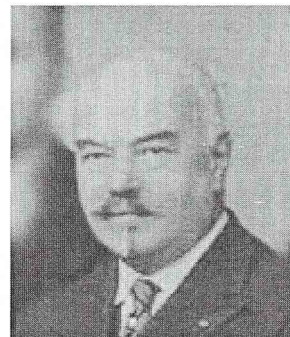
Edvard Hagerup Grieg (1843-1907) est un compositeur et pianiste norvégien de la période romantique. Sa découverte en 1863 du folklore norvégien et de ses danses paysannes en fera toute sa vie un militant inépuisable d'un art musical national. Grand harmoniste auquel ne seront pas indifférents un Debussy ou un Ravel, il composera ses œuvres les plus célèbres dans le domaine orchestral

Leoš Janáček, né le 3 juillet 1854 à Hukvaldy et mort le 12 août 1928 à Ostrava, est un compositeur tchèque. A l'âge de 12 ans, il entre dans un monastère où il prend goût à la musique. A 20ans, il rencontre Dvorak et lie d'amitié avec celui-ci. Ce n'est qu'à 61 ans que Janacek atteint une reconnaissance internationale. Sa musique est singulière, portée par une écriture étrange et reconnaissable entre mille et connue pour sa complexité rythmique.

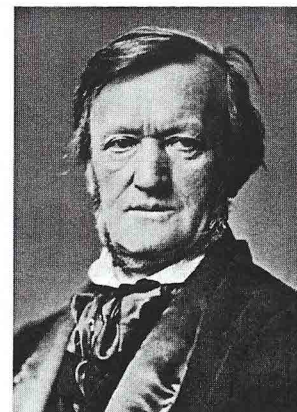
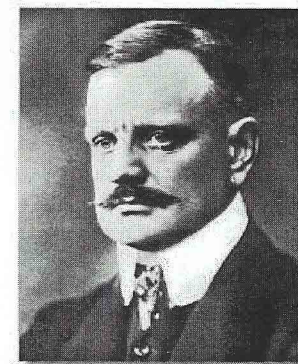


COMPOSITEURS "De la Baltique au Danube"

Nikolay Nikolayevich Kedrov, né le 28 octobre 1871 et mort le 2 février 1940, est un compositeur russe de la musique liturgique. Son œuvre *Ochte Nacht* est l'une de ses plus connues parmi son répertoire. En 1894, il va au conservatoire pour devenir baryton d'opéra. Il crée un quartet et organise une tournée européenne. En 1928, il emménage à Paris et enseigne au conservatoire de Rachmaninoff. C'est à Paris qu'il décèdera en 1940.



Jean Sibelius, né le 8 décembre 1865 en Finlande et mort le 20 septembre 1957, à Helsinki, est un compositeur finlandais. Il est, avec Johan Ludvig Runeberg, l'un des Finlandais qui symbolisent le mieux la naissance de l'identité nationale finlandaise, bien qu'il parle le suédois. Etudiant peu studieux en droit, il s'inscrit à l'institut de musique de Martin Wegelius en classe de violon, qu'il joue depuis tout petit. En 1890, il se rend à Berlin et il a l'occasion d'écouter des concerts de musique composée par Dvorak et Strauss. Cela lui donne le goût à la composition.



Richard Wagner (1813-1883) est un compositeur, allemand romantique, connu pour ses 15 opéras et drames lyriques. Il est aussi l'auteur de plus d'une vingtaine d'ouvrages philosophiques et théoriques. Occupant une place importante dans l'histoire de la musique occidentale, Wagner compose en général lui-même à la fois la musique et le livret de ses œuvres. Ses conceptions artistiques ont eu une influence déterminante dans l'évolution de la musique dès le milieu de sa vie. A l'égal de Giuseppe Verdi, né la même année, mais au style radicalement différent, il est considéré comme l'un des plus grands compositeurs d'opéras du XIXème siècle.

LE BRUSSELS PHILARMONIC ORCHESTRA

Créé en septembre 2002, le Brussels Philharmonic Orchestra offre aux diplômés des conservatoires la possibilité de mettre en pratique leurs études musicales en faisant partie d'un orchestre symphonique complet et permanent, et ainsi, de se perfectionner et de se professionnaliser. Ainsi, une centaine de jeunes musiciens sont épaulés par des instrumentistes plus chevronnés. Les organisateurs cherchent également à promouvoir des jeunes solistes belges, en leur donnant la possibilité de jouer avec un grand orchestre symphonique.

Les musiciens du BPhO sont issus des quatre continents (pas moins de vingt-trois pays sont représentés), avec forcément une prédominance de la nationalité belge, en provenance des trois régions du pays. Ils sont portés par leur enthousiasme pour la musique qui est un instrument d'amour et de paix entre les peuples et les communautés.

En savoir plus : <http://www.bpho.be/>

| Violon 1 | Violon 2 | Violoncelle |
|-------------------|----------------------|--------------------|
| Laeticia CELLURA | Hugo RANILLA | Ipek AKDENIZ |
| Eleni PETRIDOU | Flora CAMPBELL-TIECH | Géraldine COOP |
| Cyrielle SANCHEZ | Guillaume TILLEMA | Amaia LOPEZ |
| Laurianne ANGEON | Samuel GUERET | Contrebasse |
| Barbara BERGILLOS | Catherine OUVRELOIL | Rudi VAN DEN BEMPT |

Flûte Delphine Tchaoussoglu

Clarinete Fernández Lander

Hautbois László Pinter

Trompette Roberto San Antonio

Basson Thierry Berrewerts

Timbales Adrien Fortemps

Cor Nicolas Descamps

Trombone Hector - Olivier Pector

DAVID NAVARRO TURRES

Talentueux et dynamique chef d'orchestre et chef de chœur, David Navarro Turres est né à Antofagasta au Chili en 1978. Dès l'âge de huit ans, il commence ses études de musique et participe à plusieurs chœurs et orchestres en tant que clarinettiste. Après avoir terminé ses études secondaires au lycée artistique en 1996, il se consacre passionnément à l'étude de la musique de chambre et de la clarinette. Il obtient son diplôme de Master au Conservatoire National du Chili avec la plus grande distinction. Comme professeur de musique de



chambre et de clarinette il travaille pendant 7 ans avec 5 projets orchestraux avec la « Fundación de Orquestas Juveniles » au Chili. Comme musicien d'orchestre il a travaillé avec l'Orchestre Philharmonique de Chili, l'orchestre de chambre de l'Université de Santiago, l'Orchestre Symphonique de Providencia et la Camerata Andrés Bello. Au même temps, il commence la direction d'orchestre au Chili, après à Berlin avant d'étudier avec Philippe Gérard au Conservatoire Royal de Bruxelles où il obtient son master de direction d'orchestre avec distinction. Il a été boursier de Benjamin Zander et David Zinman pour leurs Master Classes à Londres et à Zurich avec la Tonhalle Orchester. Il a été également invité comme chef d'orchestre en Bulgarie et à Londres. Actuellement, il est à la tête de différents chœurs tels que La Psalette de Bruxelles, Chorus Erasmus et Nuovo Marco. Également, il est conseiller musical et directeur artistique du Brussels Philharmonic Orchestra.

DE LA BALTIQUE AU DANUBE

Choeur d'hommes «Les Anonymes du XXème Siècle»

Direction : Fabrice van de Putte

MESSA DI GLORIA (PUCCINI)

Choeur «la Psalette de Bruxelles»

& Brussels Philharmonic Orchestra

Solistes : Osvaldo Navarro Turres & Benoît Giaux

Direction : David Navarro Turres

PREMIÈRE PARTIE

Dmitro Bortniansky
(1751-1825)

Tebe Pojem

Jean Sibelius
(1865-1957)

Finlandia

Sydämeni laulu

Heïta, koski kuhominen

Nikolay Kedrov
(1871-1940)

Otche Nach

Valentin N. Mantulin, arr.

Sredi Lesov Dremuchih

Edvard Grieg
(1843-1907)

Min dejligste Tank

Leos Janacek
(1854-1928)

Laska Opravdiva

Antonin Dvorak
(1841-1904)

Hostina

Bela Bartok
(1881-1945)

VierAlteungarische

Volkslieder I, II, III

Richard Wagner
(1813-1883)

Tannhauser Pilgrimchor,

Edvard Grieg
(1843-1907)

Landkjending

DEUXIÈME PARTIE

Giacomo Puccini
(1858 -1924)

Crisantemi

Elégie pour quatuor à
cordes *Alla memoria di*
Amadeo di Savoia Duca
d'Aosta (1890)

Messa di Gloria

Kyrie

Gloria

Gloria in excelsis Deo

Et in terra pax

Laudamus te, benedicimus te

Gratias agimus tibi (tenor)

Gloria in excelsis deo

Domine Deus

Qui tollis peccata mundi

Quoniam tu solus sanctus

Cum Sancto Spiritu

Credo

Credo in unum Deum

Et incarnatus est (ténor)

Crucifixus

Et resurrexit

Et in Spiritum Sanctum

Et unam sanctam catholicam

Et vitam venturi saeculi

Sanctus -

Benedictus

(baryton)

Agnus Dei

(ténor – baryton)

LA PSALETTE DE BRUXELLES

La Psalette de Bruxelles est un chœur d'amateurs qui existe depuis 1961; affiliée au mouvement «A Cœur Joie», elle est composée d'environ 60 choristes.

Son répertoire est très diversifié et va du classique au profane en passant par la Renaissance.

La Psalette chante notamment en français, en latin, en anglais, en espagnol, en allemand, et même en japonais et tchèque !

Au cours des années, la Psalette se produit principalement à Bruxelles et en Wallonie, mais également à l'étranger (France, Vienne, Prague,...) et participe à des échanges ou collaborations avec d'autres chorales.

Basée à Woluwe-Saint-Lambert, elle répète tous les mercredis soir à l'école Sint-Jozef située 90 avenue E. Vandeveldde sous la direction de son chef David Navarro Turres.



LAETICIA CELLURA (Concertmeister)

Laeticia Cellura a obtenu son diplôme de licence au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles avec distinction. Elle se produit au sein de divers orchestres tels que le Brussels Philharmonic Orchestra, l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne, l'Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales, la Chapelle Musicale de Tournai, « l'Ensemble Sturm und Klang » ou encore l'Orchestre du « Zomeropera ».



Elle se produit également en récital avec sa sœur pianiste, Sabrina Cellura.

Musicienne aux multiples facettes, Laeticia Cellura s'est lancée dans la pratique du chant lyrique.

Laeticia Cellura ontving haar licentie met vermelding aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Ze treedt op met diverse orkesten zoals het Brussels Philharmonic Orchestra, het European Union Youth Orchestra, l'Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales, de Muziekkapel in Doornik, het Ensemble « Sturm und Klang » en het Orkest van de Zomeropera.

Ook treedt ze regelmatig op met haar zus, de pianiste Sabrina Cellura. De veelzijdige muzikante legt zich eveneens toe op het zingen van operamuziek.

OSVALDO NAVARRO TURRES (Ténor)

Oswaldo Navarro Turres est né à Antofagasta au Chili. Dès l'âge de douze ans, il commence ses études de musique et participe à plusieurs chœurs et orchestres en tant que trompettiste.

Après avoir terminé ses études secondaires au Liceo Experimental

Artístico de Antofagasta, il commence des études en journalisme et de commerce où il obtient son diplôme de gestion d'entreprise.

En 1997, il poursuit ses études de chant et de musique à Santiago, tout d'abord à la Escuela Moderna de Música et ensuite à la Universidad Católica de Chile avec le professeur Ahlke Scheffelt.

En 2000, il fait ses débuts sur scène avec l'opéra Macbeth, de G. Verdi, au Teatro Municipal de Santiago. Entre 2000 et 2005, il chante Lucía de Lammermoor, La Traviata, Der fliegende Holländer et La flûte enchantée. En 2005, il est sélectionné pour participer à l'épreuve finale du concours Neue Stimmen, à Bielefeld en Allemagne. En 2006, il signe un contrat comme premier ténor au Hessisches Staats Theater de Wiesbaden en Allemagne, ville où il réside toujours actuellement.



BENOÎT GIAUX (Baryton)

Après un diplôme de piano et pédagogie musicale à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie Musicale à Namur (IMEP), Benoît Giaux étudie le chant dans la classe de Greta De Reyghere au Conservatoire Royal de Liège, où il obtient un diplôme supérieur de chant concert avec grande distinction. Il poursuit sa formation auprès de Noelle Barker à Londres.



En tant que soliste, Benoît Giaux chante en Belgique et à l'étranger notamment sous la direction de Jean Tubery (La Fenice), Philippe Pierlot (Ricercar), Guy Van Waas (Les Agréments), Pierre Cao (Philharmonie de Lorraine), Paul Dombrecht (Il Fondamento), Florian Heyerick (Ex Tempore), Patrick Cohen-Akenine (Les Folies Françaises), Françoise Lasserre (Akadèmia)... On a pu l'entendre à la Monnaie dans "la Rappresentazione di Anima et di Corpo" de Cavaliere, à l'opéra de Wallonie à Liège dans "le Bourgeois Gentilhomme" de Lully-Molière, au Festival de Wallonie où il chantait le rôle virtuose de Polifemo dans "Aci, Galateo e Polifemo" de Haendel, à l'opéra de Rennes en Appolo dans "l'Orfeo" de Monteverdi, ainsi qu'au festival de Sablé sur Sarthe dans "Sémélé" de Marin Marais. Parallèlement aux récitals de Lieder et de mélodies françaises qu'il affectionne particulièrement, Benoît Giaux est amené à interpréter les grandes œuvres de concert dans des festivals tels que ceux d'Ambronay, de La Chaise Dieu, de Wallonie, d'Aulne, Bruges, Erfurt, Toroella, Chimay, les Folles Journées de Nantes, Bilbao et Lisbonne...

Benoît Giaux partage actuellement son temps entre sa carrière de chanteur soliste, l'enseignement du chant à l'IMEP, et la direction de La Choraline, Chœur de Jeunes de La Monnaie dont il s'occupe depuis de très nombreuses années. Il est également membre du groupe a cappella Witloof Bay.

GIACOMO PUCCINI

Giacomo Antonio Domenico Michele Secondo Maria Puccini

(né le 22 décembre 1858 à Lucques dans le Grand-duché de Toscane et mort le 29 novembre 1924 à Bruxelles. Ses obsèques furent célébrées à l'église royale Sainte-Marie de Schaerbeek) est un compositeur italien. Il est considéré comme l'un des plus grands compositeurs de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle.



Issu d'une famille de longue tradition musicale dans laquelle cinq générations de musiciens se sont succédé, il porte le même prénom que son arrière-arrière-grand-père Giacomo Puccini (1712-1781), organiste et compositeur de musique sacrée, est le fils de Michele Puccini (1813-1864), le petit-fils de Domenico Puccini (1772-1815) et l'arrière-petit fils d'Antonio Puccini (1747-1832). Par la suite, il devient organiste à l'église. L'inspiration pour l'opéra lui vient seulement lors d'une représentation de l'Aïda de Verdi qu'Angeloni, un de ses professeurs au conservatoire, lui fit découvrir lors de la représentation à Pise le 11 mars 1876. De 1880 à 1883, il étudie au conservatoire de Milan. La vie de Giacomo Puccini, son travail, sa passion ont fait l'objet d'un film réalisé en 2008 par Paolo Benvenuti et Paola Baroni.

« Lorsqu'on l'écoute, la musique de Puccini est plus belle que la dernière fois. »

Igor Stravinsky

LA MESSA DI GLORIA

La Messa (messe) ou Messa a quattro voci (lit. messe à quatre voix) de Giacomo Puccini, souvent connue sous le nom erroné de Messa di Gloria (lit. messe de gloire), est une Messe pour orchestre et chœur à quatre voix avec solistes ténor, baryton et basse.

Bien que connue sous le nom de Messa di Gloria, cette œuvre est une messe complète : alors qu'une Messa di Gloria se limite à un Kyrie et un Gloria, celle de Puccini contient également un Credo, un Sanctus et un Agnus Dei.

Puccini composa cette Messe pour son examen à l'Istituto Musicale Pacini. Elle a été jouée pour la première fois à Lucques, le 12 juillet 1880. Mais le Credo avait déjà été écrit et joué en 1878, et avait été conçu par Puccini comme une œuvre individuelle. Puccini ne publia jamais le manuscrit complet de la Messe, et, bien que bien reçue à cette époque, elle ne fut plus jouée avant 1952, d'abord à Chicago, puis à Naples. Mais il réutilisa certains des thèmes de la Messe dans d'autres œuvres : celui de l'Agnus Dei dans son opéra Manon Lescaut et celui du Kyrie dans Edgar.

À la fin de la Seconde Guerre mondiale, le musicologue Père Dante Del Fiorentino acheta une vieille copie du manuscrit de la Messe à la famille Vandini, à Lucques, en la prenant pour le manuscrit original. Pourtant, le manuscrit original avait été en possession de la famille de Puccini, et donné par sa belle-fille à Ricordi, l'éditeur de Puccini. Le conflit juridique qui s'ensuivit fut résolu en divisant les droits d'auteur entre Ricordi et Mills Music, l'éditeur du manuscrit de Fiorentino.